

## **РЕЦЕНЗИЯ**

на методическую разработку

### **«Развитие образной речи детей дошкольного возраста через игровые технологии»**

учителя-логопеда, Усок Алины Валерьевны,  
воспитателя, Манукьян Ольги Ивановны,  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 137»

Методическая разработка для детей дошкольного возраста предназначена для развития образной речи через игровые технологии.

Авторы разработки обращают внимание на актуальность выбранной ими темы, так как согласно статистике в современном цифровом мире количество речевых нарушений у детей дошкольного возраста с каждым годом стремительно растет. Поэтому необходимо создавать специальные условия для развития понимания речи, активизации речевого аппарата, приучать ребёнка пользоваться словами, вызывать потребность говорить, причём говорить правильно и чётко.

Авторы считают, что работа по развитию детской речи должна быть комплексной и решать задачи связанные со всеми сторонами речевого развития – фонематической, лексической, грамматической. Всестороннее влияние на речь ребенка является обязательным условием развития образной речи. А если процесс развития речи протекает через игру, то результат не заставит себя ждать.

Рецензируемая методическая разработка включает опыт работы учителя-логопеда совместно с воспитателем по развитию образной речи детей дошкольного возраста от младшего до старшего дошкольного возраста. Авторы представили в разработке игры и упражнения на развитие речевого творчества на основе сказочного сюжета, на формирование образной речи, на развитие умения выделять и называть признаки предметов, на обогащение

словарного запаса. Та же включены советы и рекомендации для родителей о необходимости развития образной речи, с примерами игр и игровых упражнений, комплексы артикуляционных гимнастик.

Рецензируемая методическая разработка имеет практический интерес и рекомендована к использованию воспитателям, специалистам детских садов и родителям воспитанников.

Ведущий специалист отдела  
АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись Е.А. Филь удостоверяю,  
Директор МКУ КНМЦ



Е.А.Филь

Ф.И. Ваховский

№ 644 от « 30 » 08 2021 г.

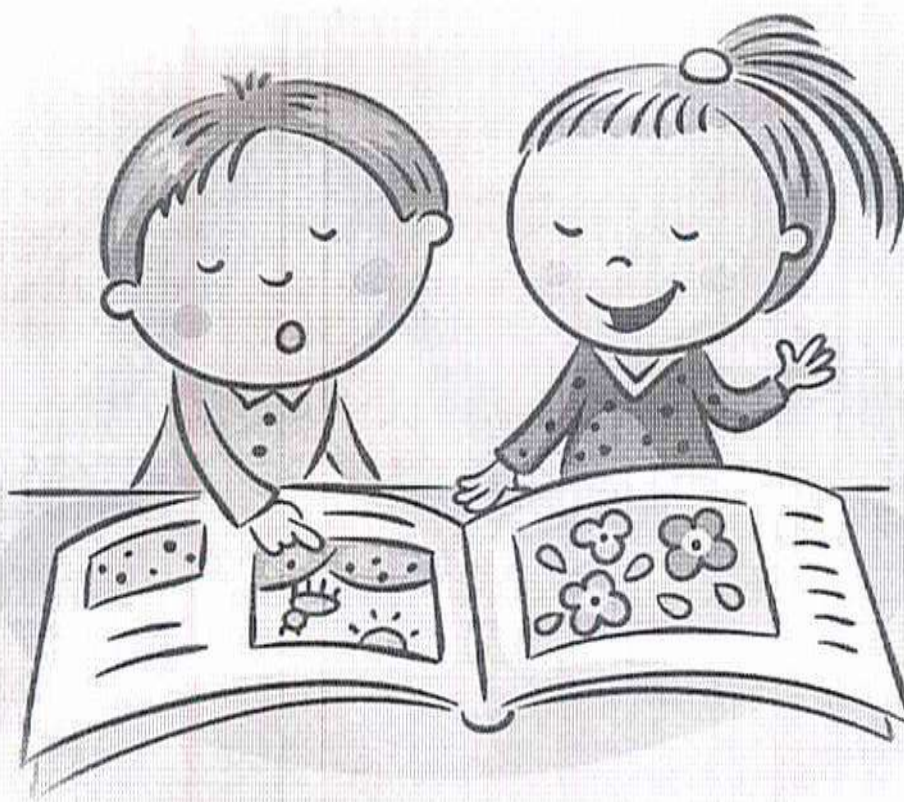
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования г. Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида №137»

**«РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

Методическая разработка для детей дошкольного возраста

Авторы: учитель-логопед, Усок Алина Валерьевна,

воспитатель, Манукьян Ольга Ивановна



### Пояснительная записка

Процесс развития речи предполагает овладение не только содержательной стороной речи, но и образной, эмоциональной речью. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи - важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Работая в детском саду, нам, как педагогам, необходимо в первую очередь создать систему комплексной работы по речевому развитию в образовательной деятельности, и реализовать эффективные игровые технологии речевого развития детей в разных видах детской деятельности.

В настоящее время педагоги совместно со специалистами дошкольного образования используют различные технологии, направленные на развитие речи дошкольника. Поэтому для мотивации ребенка на использование образных характеристик в речи, необходимо ставить задачу, связанную с его творческой речевой деятельностью. Такая деятельность будет успешна, если ребенок поймет смысловую значимость, овладеет способами построения речевых фраз с образными характеристиками объектов, явлений.

Имея практику работы с детьми разного дошкольного возраста, мы используем разработанные алгоритмы по созданию образных характеристик, которые достаточно легко усваиваются дошкольниками и дают возможность значительно повысить уровень выразительности их речи.

С трехлетнего возраста - со второй младшей группы мы начинали отрабатывать алгоритм составления сравнений по следующим признакам: сначала по цвету и форме, а затем добавляла величину (размер: большой, маленький), вкус и звук. В среднем дошкольном возрасте при составлении сравнений расширяли список признаков. К цвету, форме, размеру, вкусу и звуку добавляли величину (длину, высоту, ширина). В старшем дошкольном возрасте к выше перечисленным признакам добавляли запах, ощущение, материал. В подготовительной группе - температуру и вес.

Для того чтобы составить сравнение мы использовали следующий алгоритм:

1. Выбрать объект (мороженое).

2. Обозначить его признак (температура).
3. Определить значение этого признака (холодное).
4. Сравнить данное значение со значением признака в другом объекте («мороженое по температуре холодное, такое же холодное по температуре, как снег»).

На первый взгляд фраза, кажется громоздкой, но именно повторы такого длинного сочетания позволяют детям понять, что признак - это понятие более общее, чем значение данного признака. Сравнение можно составить с одним и тем же объектом, но по другим признакам.

Говоря о планируемых результатах можем отметить, что если создать условия для развития образных характеристик объектов можно сформировать следующие умения у детей младшего дошкольного возраста:

- выделение признака у объекта;
- сравнение объектов по заданным признакам, значениям признаков;
- подбирать объекты с данным значением признака.

(Например, для формирования данных умений, мы предлагали детям игровое упражнение «сладости», где дети подбирали все, что имеет сладкий вкус: конфета, шоколадка, торт, варенье, сахар, повидло, сладкая вата; «круглый ряд» - что бывает круглым по форме: солнце, колесо, тарелка и др.)

*В среднем возрасте:*

- Выделять у объекта признаки и сравнивать их с признаками других объектов. (В этом возрасте мы давали больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряли инициативу в выборе признаков, подлежащего сравнению.)
- В составляемой фразе сравнения не произносить признак, а только его значение. (Например, цыпленок желтый, как солнце; мяч круглый, как арбуз; огурец длинный, как банан.)
- В сравнениях усиливать характеристику второго объекта. (Например, мячик прыгает, как зеленый кузнечик; лист березы легкий, как пушистая снежинка; ласточка ловит насекомых, как болотная лягушка.)

*В старшем возрасте:*

- Самостоятельно выделять признаки у объекта и сравнивать их с признаками других объектов. (Например, в игровой деятельности, мы регулярно создавали ситуации в которых детям необходимо было сравнивать признаки объектов, например – платок по весу легкий, как лист бумаги, перышко, вата.)
- Отмечать необычные выражения и слова, различные по смысловым оттенкам, встречающиеся в художественной литературе, объяснять их

смысл. (Благодаря данному умению, дети понимают, что сравнения помогают лучше увидеть «сказочную» картину и представить героев, характер их различных действий и поступков.)

- Рассматривать репродукции картин художников (Е.И.Чарушина, В.Г. Сутеева, Ю.А. Васнецова) к сказкам, потешкам и рассказам, обращать внимание на характеристику персонажей, передачу их эмоций и настроения, красочности изображения и выразительности.

- Сравнивать объекты по различным признакам.

- Самостоятельно делать сравнения по заданному признаку.

Для успешного развития образной речи у детей дошкольного возраста мы систематически используем *словесно - дидактические игры*:

- «*Я назову признак, а вы перечислите его значения*». Педагог называет какой - либо признак (например, цвет), а детям необходимо назвать как можно больше значений этого признака (черный, малиновый и т. д).

- «*Что бывает круглым...?*» («Что (кто) делает так же?»). Педагог называет, какое либо значение признака, дети подбирают объект (что бывает высоким - гора, башня, пирамида, дерево, человек, сто, дом, шкаф; холодным - вода, снег, лед, роса, иней камень, ночь; кто еще прыгает, как воробей - кузнечик, мячик, заяц).

- «*Парные картинки*». Например, на одну сторону выложить картинки с изображением осеннего клена, листопада, осенней тучи, красной рябины, красных яблок, осеннего леса, покрытой листьями земли, а на другую - картинки с изображением красного костра, порхающих бабочек, серой кошки, красных бус, красных шаров, сказочного дворца, пестрого ковра. Детям предлагается подобрать парные картинки и составить словосочетание. Например, осенний лес, как сказочный дворец; листья летят, как будто порхают разноцветные бабочки и т.п.

- «*На что похоже*». Например, на одной стороне картинки с изображением солнца, снега, облаков, на другой - карточки с изображением белого кружевного платка, белой простыни, белого сахара, перышек, оранжевого апельсина, красного шара, подсолнуха и т.д. Детям предлагается найти предметы, похожие на солнце, облако, снег. Например, солнце, как красное яблоко; облака, будто вата и т.д.

- «*Угадай по действиям*». Педагогу нужно загадать слово и назвать его действия, дети должны отгадать это слово. Например, он идет, порхает, кружится, ложится, тает, переливается, искрится и т.д. (снег). Затем роль ведущего можно предложить ребенку, который первый угадал слово.

- «*Кто внимательнее?*» После чтения сказки дети называют специфические сказочные выражения.

- Придумывание рассказов и сказок по серии предметных картинок с использованием «красивых» слов.

Основная цель выше представленных игр - формирование умений у детей выделять признаки у объектов и явлений, подбирать к ним разные значения и сравнения.

Так же не можем не отметить одну из эффективных форм по речевому развитию детей - это формирование умений детей к *составлению загадок*. Данную работу можно начинать в группе с младшего или среднего возраста. Работа по составлению загадок на первых порах тесно связана с работой по описанию объектов. Наиболее удачными формами такой работы являются:

- Словесно - дидактические игры:

- «Отгадай по описанию». Педагогу нужно показывает картинку с изображением объекта одному из детей. Ребенок описывает, не называя его так, чтобы остальные играющие догадались, о чем идет речь.

- «Пойми меня». Педагог показывает детям красивую коробочку и говорит, что в ней приготовлены для детей разные подарки - картинки.

Дальше каждый ребёнок должен закрыть глаза и, не глядя, вытянуть из коробочки картинку, посмотреть на неё, но никому не показывать и не говорить, что на ней. После воспитатель говорит, что показывать подарки нельзя, но про них можно рассказать. Но слово - подарок тоже называть нельзя. Воспитатель рассказывает про свой подарок, показывая детям, как это нужно делать правильно, а дети угадывают, что досталось воспитателю.

После этого дети рассказывают про свои подарки по - очереди и, когда подарок угадан, открывают свою картинку.

- «Сравни». Педагог предлагает детям рассмотреть и сравнить героев из сказок, например, мишку и мышку (мишка большой, а мышка... маленькая; у медведя лапы толстые, а у мышки ...тоненькие; у мышки хвост длинный, а у медведя... короткий; мышка ловкая, а медведь... неуклюжий; медведь любит малину, мед, а мышка... сыр, сухарики). Аналогично можно сравнить и других животных из сказок - лису и зайца, волка и медведя и т. д. Детям можно предложить сравнить предметы с разными характеристиками, например, двух кукол.

- «Времена года». Педагог предлагает детям вопросы для описания объектов, явлений характерных для каждого времени года: Какое солнце весной? (Лучистое, золотое, яркое, оранжевое, жаркое, весеннее и т.д.) Какая трава весной? (Молодая, густая, сочная, зеленая, пушистая, изумрудная и т.д.). Какой снег зимой? (Сверкающий, Белый, искристый,

холодный, ледяной, пушистый, обжигающий и т.д.). Что делает снег? (Белеет, сверкает, холодит, хрустит, пушится и т.д.). На что похож снег, когда покрывает все вокруг? (На покрывало, на теплое, белоснежное одеяло, снег обрядил деревья в теплые снеговые шубы).

- *«Я начну, а вы продолжите»*. Например, педагог читает рассказ Н. Н. Носова «На горке». Затем говорит незаконченные предложения, а дети должны их закончить, используя образные обороты речи. Примерный набор предложений: Был ясный морозный день, снег на солнце... (сверкал, искрился, переливался, блестел). Миша сел на санки и помчался с горы... (пулей, вихрем, стрелой, так что дух захватывало, молнией). Санки перевернулись, и мальчик... (шлепнулся, плюхнулся, полетел кубарем, полетел вверх тормашками, бухнулся в снег). Коле очень захотелось, чтобы горка получилась. Он трудился... (не покладая рук, без устали, в поте лица).

- Прием *«Рисование с комментированием»* (коллективное рисование по принципу сказки «Мышонок и карандаш»). Дети начинают рисовать еще ни кому неизвестный объект, первый ребенок выходит и начинает рисовать, например, «глаза...» и комментирует: «Я нарисую глаза голубые с длинными черными ресницами», далее рисует следующий ребенок: «а я нарисую носик черный и блестящий» и т.д. Таким образом, в процессе поэтапного коллективного рисования может получиться совсем необычный объект, но уже образно окрашенный (прокомментированный).

- Сюжетно - дидактические игры:

- *«Магазин»*. «Покупатель» описывает предмет, а «продавец» отгадывает его.

- *«Почта»*. «Почтальон» описывает содержимое «посылки», не называя и не показывая. Предмет, предъявляется лишь после отгадки.

- *«Телевидение»*. «Телеведущий» описывает, у кого брал интервью, не называя собеседника, остальные угадывают кто это.

- *«Дружеское интервью - отгадай, кто я?»*. Гость теле-передачи садится в центр круга на стул, загадывает кто он, не называя. Остальные угадывают, кто он, задавая ему вопросы.

- *«Синоптики»*. «Синоптик» описывает состояние погоды, подбирает к объектам и явлениям неживой природы определения.

- *«Экскурсовод»*. Педагог размещает в группе детские рисунки или заранее подготовленные картинки (желательно тематически подобранные) и организует выставку. Из группы детей выбирают экскурсовода, который проводит экскурсию по выставке. Экскурсовод должен красиво описать картины, дать им названия.



Основная цель данных игр - активизация образной лексики в речи детей, умение описывать объекты, явления, используя образные слова и выражения.

Объекты для составления сравнений и загадок необходимо подбирать в соответствии с возрастом ребенка дошкольного возраста. Предлагать нужно воспитанникам предметы, с которыми дети чаще всего сталкиваются и которые оказывают на них эмоциональное воздействие. Так для детей младшего и среднего возраста - это игрушки, предметы домашнего обихода, домашние и дикие животные, продукты питания, а для детей старшего возраста - насекомые, рыбы, грибы, ягоды, цветы, современная техника, явления природы, спорт, человек.

При составлении загадок с детьми мы используем три основные модели, разработанные А.А. Нестеренко. Знакомим с моделями в определенной последовательности.

С первой моделью составления загадок («Какой? - Что бывает таким же?») можно начинать знакомить детей со второй младшей группы. По этой модели дети дают образную характеристику выбранному объекту по признакам, выделяют у объекта основные свойства (не более 4) и к каждому свойству подбирают другой объект, который обладает этим же свойством.

Вторая модель составления загадок («Что делает? - Что (кто) делает так же?») подходит средней группе. По этой модели дети подбирают несколько значений к одному признаку (действию) и сравнивают их с другими объектами. За основу необходимо брать объекты, у которых можно выделить 2 - 3 признака, связанных с движением, звуком, световыми эффектами.

Далее можно знакомить с третьей моделью составления загадок («На что похоже? - Чем отличается?»). По данной модели дети сравнивают один объект с другим, находят, на какой объект похожа наша отгадка и чем от него отличается. Со старшего дошкольного возраста дети могут самостоятельно выбирать объект и модель загадки.

Загадки составляем, опираясь на следующий алгоритм:

1. Выбрать объект (жук).
2. Назвать модель составления загадки (составим загадку по модели «Какой? - Что бывает таким же?», вывешивается табличка, которая постепенно заполняется сначала в левой, а потом в правой части).
3. Далее детьми даются образные характеристики к объекту по заданным признакам. Какой жук по цвету? (Черный). По форме? (Круглый). По звучанию? (Жужжащий). Слова записываются в каждой строчке левой части таблицы, выделяя первую букву, что тренирует детскую память:

ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

4. Детями даются сравнения по перечисленным значениям признаков, подбираются другие объекты, которые обладают этими же свойствами: что (кто) бывает таким же... черным (туча), круглым (пуговица), жужжащим (пчела)? Заполняем строчки правой части таблицы с помощью зарисовки объектов.

5. После заполнения таблицы предлагается составить загадку, вставляя между строчками правого и левого столбика слова «как» или «но не». Итоговая загадка про жука: черный, как туча, круглый, как пуговица, жужжащий, но не пчела.

Методика работы со 2 и 3 моделью аналогична работе с первой моделью. Перед детьми вывешивается таблица, которая постепенно заполняется (сначала в левой, а потом в правой части). Когда дети овладеют моделями составления загадок рисовать таблички каждый раз совершенно не обязательно! Достаточно представлять себе мысленно нужную модель.

Следующий этап в работе по обучению детей образной речи - это *обучение детей составлению метафор*. Данную работу мы начинаем вести в старшей группе. Составлению метафор предшествует ассоциативная работа - это подбор ассоциаций по подобию (поиск связей между определенными представлениями), которая является одним из дидактических средств обучения детей созданию метафор. Применение ассоциативного метода можно реализовать через *систему игровых упражнений*:

1. Продолжить ассоциативный ряд: что (кто) бывает круглым (шар, луна...), длинным (река, лента...), высоким (скала, дом...), холодным (снег, мороженое...) и др.

2. Цепочка ассоциаций. Ребенку необходимо придумать ассоциацию на слово, сказанное предыдущим игроком, создавая длинную цепочку без повторений и объяснить, почему именно эта ассоциация подходит. Вариант: предложить подобрать цепочку ассоциаций на определенную тему, например, «Новый год». Дети выстраивают цепочку ассоциаций: Дед Мороз, Снегурочка, подарки, конфеты, праздник и т. д.

3. Найди общее между словами. Необходимо придумать связывающие их ассоциации: дружба и цветок (дружба расцветает и увядает, как цветок); дружба и стол (дружба и стол бывают прочными; за одним столом могут сидеть несколько человек, и дружба может объединять нескольких людей); кошка и лампочка (кошка круглая и тёплая, как лампочка; усы похожи на спираль у лампочки, глаза горят, как лампочки).

4. «Третий – лишний». Чтобы найти третье лишнее в следующих группах слов, надо знать пословицы, при этом активизируется ассоциативное мышление. Кататься, возить, бегать (любишь кататься - люби и саночки возить (лишнее - бегать)). Семь, три, один (семеро одного не ждут (лишнее - три)). Пруд, вода, рыбка («без труда не вытащишь и рыбку из пруда» (лишнее - вода)).

Для детей термин «метафора» мы заменяем на «загадочные фразы». При составлении метафор лучше всего учитывать сезонность, так, например, осенью предлагаем детям подобрать «загадочную фразу» к словам листок, дождь, лужа; зимой - к словам лед, сосулька, снежинка и др. Чтобы дети умели создавать «загадочные фразы» им необходимо усвоить алгоритм составления метафоры, а работу с детьми лучше всего проводить в форме обсуждения:

1. Выберем объект - снежинка, которую необходимо схематично зарисовать на листе бумаги.
2. У данного объекта выявляется специфическое свойство. Что делает снежинка? (Кружится). Ставим стрелку вправо, и изображаем кружение снежинки в виде хаотично двигающейся стрелки.
3. Далее выбираем другой объект с таким же свойством. С чем (кем) можно сравнить снежинку по ее движению? Кто также кружится? (Балерина). Ставим стрелку от хаотично двигающейся стрелки, и рисуем схематично балерину.
4. Определяем место расположения первого объекта (Где находится снежинка?) – на небе. Ставим стрелочку вниз от рисунка снежинки, и рисуем схематично небо.
5. После чего просим объединить два объекта между собой (второй объект - балерина и место расположения первого объекта - небо), соединяем их стрелкой между собой. Слово небо превратим в слово признак, которое будет отвечать на вопрос какие? То есть преобразуем его в прилагательное (небесные). Добавляем существительное балерина. Теперь необходимо соединим эти два объекта, получаем фразу «небесные балерины» - это метафора.
6. Просим составить предложение с этим словосочетанием: «небесные балерины» спускаются на землю.

Так же необходимо учитывать, что работу по формированию у детей образной речи лучше всего проводить в индивидуально - групповой форме как часть занятия по развитию речи, так и в ходе совместной деятельности в режимных моментах (на прогулке, в ходе «развивающего часа»). Необходимо как можно чаще побуждать детей подбирать сравнения,

«загадочные фразы» к названным объектам и явлениям, составлять фразы сравнительного и метафорического плана в описательных рассказах, при составлении загадок, выделять образные слова и выражения во время анализа художественной литературы.

Большую роль в развитии образной речи играют русские народные сказки. Они содержат в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа: «Лиса и дрозд», «Лиса и журавль», «У страха глаза велики», «Ворона и рак», «Пузырь, соломинка и лапоть» и т.д.

В развитии образной речи большое значение имеет работа над диалогами. Дети знают, что диалог - это разговор двух людей или зверей. Детям очень нравится говорить за животных, показывать их в движении. Н. Сладков - автор многих интересных диалогов: «Заяц и медведь», «Барсук и медведь», «Белка и медведь», «Лиса и ёж» и др.

На логопедических занятиях или в образовательных ситуациях с целью развития выразительной речи проводятся инсценировки стихотворений. Они могут быть большими, а могут быть и четверостишиями.

Упражнения для развития выразительности речи в старших группах:

1. С разной интонацией произнести самые привычные слова: «возьми, принеси, помоги, здравствуй» (приветливо, небрежно, просяще, требовательно).

2. Изменение смысла фразы путем перестановки логического ударения: «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной».

3. Задание «Разные настроения». Дети должны быть знакомы с основными эмоциональными состояниями: радость, печаль, удивление, злость и способами их вербального и невербального выражения. Детям читаются произведения. Они обсуждают, какое здесь преобладающее настроение. (Н. Носов, «Живая шляпа», Л. Толстой «Лев и собачка», С. Маршак, «Котята», Е. Чарушин, «Страшный рассказ»)

4. Упражнение «Доскажи предложение» (Я радуюсь, когда. . ., Я грущу, когда...)

5. Разыгрывание сценок, в которых необходимо особенности ситуации подчеркнуть мимикой. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу или как ребенок испугался медведя.

6. Рассказы о смешных случаях, интересных событиях.

7.Игра «Слова - рифмы». («Раз, два, три, четыре, пять. Стихи мы будем сочинять»). «Рифмы» - слова, заканчивающиеся одинаково. Найти в стихотворении рифму или придумать рифму самим на данное слово. Например, к слову «друг» рифмы: лук, круг, вдруг и т.д.

8 «Доскажи словечко». («Веселые стихи читаем, слово в рифму добавляем») - книга Волиной «Занимательное азбукведение».

9.Скороговорки и чистоговорки. ( Т.А.Куликовская, «Скороговорки и чистоговорки» (практикум по улучшению дикции).

Выразительность речи невозможна без чёткой дикции. Скороговорки и чистоговорки, артикуляционная гимнастика способствуют улучшению дикции детей, приучают быстро менять положение органов артикуляции при произнесении трудных сочетаний звуков, помогают устранить нечеткое произношение. Скороговорки и чистоговорки применяют на занятиях по развитию речи, а также на индивидуальных занятиях по автоматизации и дифференциации звуков в речи.

Развитие выразительной речи, таким образом, осуществляется постоянно и систематически.

Список рассказов, диалогов, стихотворений.

1. В.Бианки «Теремок» .
2. Н. Сладков «Пересмешник».
3. По К. Ушинскому «Ворона и рак».
4. В.Сутеев «Капризная кошка».
5. Г.Галеев «Петух и часы».
6. По А. Алишу «Два петуха».
7. М.Майн «Пуговица».
8. Г. Макунц «Три сестры».
9. Т. Пономарева «Хитрое яблоко».
10. Д.Лукич «Дровосек и орех».
- 11.З.Шим « Ёлкино платье».
- 12.В.Бианки « Как муравьишка домой спешил».
- 13.В .Бианки «Хвосты».
14. Г. Кружков стих. «Подлёдный лов».
15. Г. Ладонщиков стих. «Играйте вместе»
16. Стих. « Разговор с пчелой».
17. Х. Беллок стих. «Носорог».

18. Э. Успенский стих. «Разгром».
19. А. Усачев стих. «Эх».
20. Игра - драматизация «Пять грибов».
21. Игра - драматизация «Овощи».
22. Игра - драматизация «Две лягушки»
23. Игра - драматизация «Комары».
24. Игра - инсценировка «Разговор с котом».
25. Диалог «Белка и медведь» Н. Сладков
26. Диалог «Барсук и медведь».
27. Диалог «Лиса и медведь».
28. Диалог «Грач и жук».
29. Диалог «Лиса и ёж».
30. Диалог «Сорока и медведь».
31. Диалог «Белка и бобр». (Н Сладков книга «Под шапкой - невидимкой»)

Данная методическая разработка включает игры (*картотека игр представлена ниже*), которые нами были апробированы на практике работы с детьми начиная с младшего возраста и показали высокую эффективность в развитии образной речи детей дошкольного возраста.

Таким образом, благодаря созданию комплексной системы, совместного взаимодействия воспитатель, учитель-логопед, родитель и последовательной работе по развитию образной речи детей дошкольного возраста, можно достичь следующие результаты:

- сформирован интерес к художественному слову, развито чувства «языка»;
- сформировано представление о средствах выразительности образной речи и умение замечать и выделять их (сравнения, эпитеты, метафоры);
- дети используют образные средства речи в активной разговорной речи в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- дети осознанно, аргументировано высказывают свои мысли, сопровождают речь умозаключениями, речевыми доказательствами.

**Памятка для родителей**  
*по развитию образной речи детей*

- ✚ Общее правило – чем больше Вы разговариваете с ребенком, тем большему он научится.
- ✚ Продолжайте и дополняйте сказанное ребенком – делайте его предложения распространенными.
- ✚ Никогда не поправляйте речь ребенка. Просто повторите ту же фразу правильно.
- ✚ Заботьтесь о том, чтобы у ребенка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказать.
- ✚ Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы и никогда не оставляйте их без ответа.
- ✚ Не перебивайте ребенка, не отворачивайтесь, пока малыш не закончит рассказывать – другими словами, не дайте заподозрить, что Вас мало интересует то, о чем он говорит.
- ✚ Давайте ребенку перебирать крупы, играть с пуговицами, мелкими игрушками – это развивает пальцы рук, следовательно, и речь.
- ✚ Обращайте внимание детей на звуки и шумы с улицы, из другой комнаты, из кухни. Это развивает фонематический (речевой) слух.
- ✚ Ограничивайте время просмотра телевизора. Лучше смотрите телевизор вместе с ребенком и обсуждайте с ним его впечатления от увиденного.
- ✚ Читайте с ребенком художественную литературу – это приучает ребенка слушать, быть усидчивым, беседуйте о прочитанном.
- ✚ Не критикуйте ребенка даже с глаза на глаз, тем более не следует этого делать в присутствии посторонних.
- ✚ Не сравнивайте ребенка с другими детьми.
- ✚ Играйте с ребенком в разные игры.
- ✚ Проблемы отцов и детей не бывает там, где родители и дети дружат и чем-то занимаются вместе.

### Рекомендации для родителей

Развитию образной речи способствуют словесные игры. Джанни Родари утверждал, что именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре нет схем и правильных образов, ничто не сковывает ребёнка. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот что необходимо ребёнку.

К 5-м годам у детей впервые отмечается пристрастие к играм в слова. Это естественное желание необходимо всячески поощрять, пусть игры будут интересными, весёлыми и даже азартными, именно благодаря словесным играм происходит становление культуры речи и общения.

Игра - это основной вид деятельности дошкольников. Играя, ребёнок обогащает свой словарный запас, расширяет кругозор, развивает связную речь, у него формируется грамотность, создаются предпосылки письма.

Дорогие родители, играя с ребёнком, будьте дружелюбны и уважительны к нему. Он должен чувствовать, что эти занятия - не скучная неизбежная повинность, а интересная, увлекательная игра, в которой он обязательно должен выиграть. Поощряйте его малейшие успехи и будьте терпеливы при неудачах. Если задание кажется ребёнку сложным, приведите несколько примеров его выполнения или попросите выбрать верный вариант из предложенных Вами. Ни в коем случае не предлагайте механически повторить за Вами готовый ответ.

*Предлагаемые ниже словесные игры и упражнения способствуют активизации речевого развития детей. В эти игры, которые можно играть с детьми на кухне, по дороге из детского сада, собираясь на прогулку, идя в магазин, на даче, перед сном и т.д.*

✓ «Что бывает?». Подобрать к прилагательному согласованное с ним в роде, числе, падеже существительное.

*Зелёный - ...дом, помидор.*

*Зимняя - ...одежда, рыбалка.*

*Домашнее - ...печенье, задание.*

✓ Скороговорки - языколомки необходимы для развития чёткой артикуляции и дикции.

*Проворонила ворона воронёнка.*

*Ткёт ткач ткани на платье Тане.*



✓ «Общие слова».

1. Ребёнок должен назвать *фрукты..., мебель..., птиц..., овощи..., одежду...*
2. Ребёнку предлагается назвать одним словом: *сосна, берёза, клён – это...*

✓ «Четвёртый лишний».

Ребёнок должен назвать, что лишнее, и объяснить почему: *ваза- роза- нарцисс- звезда*.

✓ 6. «Посчитай». Считаем всё, что можно: посчитать: *одно яблоко, два яблока, три яблока, четыре яблока, пять яблок* \_.

Можно добавить прилагательное: *одно красное яблоко, два красных яблока... пять красных яблоки т.д.*

✓ 7. «Скажи наоборот».

Воспитатель называет какое - либо слово, а ребёнок подбирает «слово наоборот».

*Существительные: смех- ..., лето- ..., день- ..., холод- ..., север- ... и т.п.*

*Глаголы: пришёл- ..., нырнул- ...*

*Прилагательные: широкий- ..., маленький- ..., богатый-... и т.п.*

*Наречия: далеко-..., высоко- ...*

✓ 8. «Подбери слово»

Ребёнку предлагается подобрать слово на какой - либо звук, сначала - любые слова, а потом - по лексической теме: «Назови фрукт, название которого начинается со звука А» (*апельсин, абрикос, ананас...*)

✓ 9. «Большой - маленький».

Ребёнку предлагается назвать ласково: *ложку- ложечка, стул- стульчик и т.д.* В темах «Дикие и домашние животные» это могут быть названия детёнышей, а могут быть и ласкательные слова: *лисонька, зайчышка, коровушка.*

✓ 10. «Отгадай загадку».

Загадки учат детей образно мыслить. Предлагайте детям отгадывать их как можно чаще: «*Круглый бок, жёлтый бок, сидит на грядке колобок. Что это?»* (Репка).

Загадывайте детям описательные загадки: *Это овощ, растёт на грядке, круглый, красного цвета, сладкий на вкус, его кладут в салат. (Помидор)*

✓ «Назови, какой...».

Образование прилагательных. Например, *сок сделан из яблок, значит он яблочный, варенье из яблок - яблочное и т. д.*

✓ *«Подумай и ответь».*

Предлагайте детям словесные логические задачи: *Кого в лесу больше: ёлок или деревьев?*

✓ *«Подбери слово».*

*Птица - перья. Рыба - ... Огурец - овощ. Ромашка - ...*

✓ *«Расскажи стихотворение».*

Заучивайте с детьми стихотворения, они развивают память и мышление.

✓ *«Расскажи сказку».*

Читайте детям сказки, беседуйте по содержанию, разыгрывайте сказки по ролям, рисуйте картинки по сказкам.

## КАРТОТЕКА ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА

### Закончи сказку

Цель игры: стимулировать словесное творчество детей, развить у них навыки грамотной и связной речи. Игра способствует развитию детской фантазии и воображения.

Ход игры. Игроки (неограниченное количество) садятся в круг. Ведущий предлагает игрокам первое предложение будущей сказки\* например: «Проснувшись, Лена обнаружила, что все, что она пожелает, исполняется». Впрочем, предложения могут быть самыми разными, главное, чтобы можно было развить предложенную ведущим тему. Все игроки поочередно добавляют к сказке по одному предложению так, чтобы в итоге получился связный текст. Игра прекращается, когда сказка подходит к своему логическому завершению. Победивших и проигравших в этой игре нет, но сама возможность пофантазировать наверняка понравится детям. Так же все сказки, которые создаются в такой игре можно записывать Воспитателем и иллюстрироваться с детьми и их родителями.

### Рассказы по картинкам

Цель игры: развить у детей навыки устного общения (связность, образность речи), фантазию.

Необходимое оборудование: заранее заготовленные картинки, вырезанные из старых журналов, открыток со сказочными персонажами или персонажами мультфильмов, с изображениями разных стран, предметов и т. д.

Ход игры (в нее играют по очереди). Игроку предлагается составить рассказ по картинкам. Игрок выбирает те картинки, по которым будет составлять свой рассказ. Игрок должен выбирать картинки произвольно. Именно в этом случае пробуждается детская фантазия: игрок может соединить в сочиненной им сказке персонажей из разных произведений или мультфильмов, по-новому закончить знакомый всем сюжет.

### Сочинялки

Цель игры: развить у детей навыки связной речи. Игра способствует развитию фантазии и сообразительности.

Ход игры (в ней может принимать участие неограниченное количество игроков). Ведущий дает детям слова. Задача игроков — составить с этими словами предложение и произнести его вслух. Например, со словами «зоопарк», «слон», «яблоко» дети могут составить предложение: «Вчера мы

были в зоопарке и угостили яблоком слона». Выигрывает тот, кто придумает наиболее интересное предложение, включив в него все заданные слова.

Примечание, для детей старшего возраста эту игру можно усложнить: дать детям 8-10 ключевых слов и попросить их составить с этими словами целый рассказ. Желательно, чтобы эти слова не связывались друг с другом по значению тематически (например, смело давайте такие, казалось бы, не сочетаемые слова, как «огурец», «экскаватор», «врач», «солнце»), поскольку именно благодаря этому дети начнут активнее фантазировать. Выигрывает тот, чей рассказ получится наиболее занимательным.

### Скажи наоборот

Цель игры: наформировать умение детей выделять в языке слова с противоположным смыслом, выявлять их взаимосвязь. Игра способствует расширению словарного запаса у детей, развивает мышление.

Ход игры. Правила игры очень просты. Игроки садятся в круг. Первый игрок поворачивается к следующему за ним и говорит вслух слово, после чего обращается ко второму игроку со словами: «Скажи наоборот!» Второй игрок должен подобрать к предложенному слову противоположное по смыслу (антоним). Если ему это удастся, он в свою очередь говорит свое слово и просит «сказать наоборот» уже следующего игрока. Если игрок по каким-либо причинам не может подобрать слово, противоположное по смыслу заданному (или такого слова попросту нет), то пропускает ход.

Пример: хороший — плохой, день — ночь, горький — сладкий, черный — белый (названия других цветов здесь не годятся), мягкий — жесткий и т.д.,

Абсолютного победителя в этой игре нет: играть в нее можно, пока это не надоест детям.

### Рифмовалки

Цель игры: развить у детей слуховое восприятие и слуховую память. Игра знакомит детей с понятием «рифма». Кроме того, игра способна расширить словарный запас детей.

Ход игры. Ведущий (старший) объясняет правила. Они просты: ведущий читает четверостишие без последнего слова. Задача игроков — правильно подставить слово так, чтобы оно правильно рифмовалось и подходило по смыслу. При этом ведущий может начать с текстов, хорошо известных детям, а потом перейти к неизвестным, чтобы дети могли сами, ориентируясь на смысл, подставлять нужное слово. Вот некоторые из таких четверостиший.

На бахче у нас растет.

Как разрежешь - сок течет

Свеж и сладок он на вкус,  
Называется... (арбуз).

Как зовут меня, скажи -  
Часто прячусь я во ржи;  
Скромный полевой цветок,  
Синеглазый... (василёк)

### *Паровозик или дорожка слов*

Цель игры: помочь детям понять связь между словами, наформировать умение делить слова на звуки.

Необходимое оборудование: деревянные или пластмассовые кубики разных цветов.

Ход игры : Суть игры состоит в том, что каждый участник называет слово, начинающееся на ту букву, которой заканчивалось предыдущее слово, названное другим игроком. В результате выстраивается такая, например, цепочка из слов: дом — Машина — Арбуз — Земля — Яблоко — Окно — Обруч и т. д. Ведущий объясняет, что слова должны «цепляться.» друг, за друга, как вагончики у паровозика.

### *Скажи слово.*

Цель игры: наформировать умение детей различать тематические группы слов, делить слова на слоги. Игра способствует расширению лексикона. Необходимое оборудование: мячик средних размеров.

Ход игры (игра проводится в группе). Ведущий просит участников встать в линию, затем бросает мячик одному из участников игры, задавая тему (например, «предмет мебели», «день недели», «домашнее животное», «овощи» и др.). Участник должен поймать мяч и тут же произнести любое слово, которое соответствует этой теме. Например, если ведущий задает тему «овощи», участник игры может, ответить: «Морковь». Надо следить за тем, чтобы, отвечая, участник игры произносил слово четко, по слогам. Произнося каждый слог, он должен делать Шаг вперед, а с последним слогом бросить мячик обратно ведущему. Например, произнося слово «морковь», участник делает два шага вперед и с последним слогом бросает мячик. Ведущий должен поймать мяч и бросить его другому участнику, задав при этом другую тему для слова.

Цели у этой игры могут быть разными. Например, победителем может считаться тот кто сделает как можно больше шагов вперед. Естественно, что для этого участнику игры придется быстро вспоминать самые длинные слова на заданную тему. А можно наоборот считать победителем того, кто сделает

**Конспект образовательной ситуации по развитию образной речи детей  
старшего дошкольного возраста по мотивам сказки  
А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»**

**Цель:** создание условий для развития образной речи детей

**Возрастная группа:** старшая группа

**Интеграция образовательных областей:** речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

**Предварительная работа:** чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; беседы по сказке с рассматриванием иллюстраций и составлением небольшого рассказа; работа с пословицами и поговорками о добре и жадности.

**Материалы:** Книга – сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с иллюстрациями художника Дехтерева Бориса Александровича; картинки с изображением моря; золотая рыбка из бумаги; мультимедиа.

**Задачи программного содержания:**

- Учить детей воспринимать сказку в единстве ее содержания и художественной формы.
- Расширять словарь детей за счет новых слов и словосочетаний.
- Развивать умение детей использовать в речи метафоры, характеризующие героев, с опорой на иллюстрацию.
- Способствовать связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно передавать содержание сказки.
- Упражнять в подборе слов-определений, синонимов, в правильном употреблении и образовании прилагательных в превосходной форме глагольных форм.
- Упражнять в определении смысла пословиц и поговорок.
- Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать.

**Ход:**

Воспитатель знакомит с иллюстрациями художника Дехтерева Бориса Александровича.

- Как вы думаете, о какой сказке говорится в этих иллюстрациях?
- Вы верно угадали – это сказка о рыбаке и рыбке. А кто же написал эту сказку? *(дети отвечают)*.
- Верно, это Александра Сергеевич Пушкин – русский поэт. Он известен всему миру. Александр Сергеевич Пушкин писал не только стихи. Он написал ещё и сказки. Сказки он любил с детства. Арина Родионовна, его няня, знала много сказок и часто их рассказывала. Она брала в руки вязанье, садилась, и начиналась сказка. Эти сказки маленький Саша слушать мог подолгу.
- Ребята, чем отличаются сказки от других литературных произведений? *(Сказка – это вымысел, где оживают животные, птицы, есть волшебные предметы, сказочные слова, во всех сказках есть начало –*

*жили – были и концовка – и стали они жить – поживать, да добра наживать.*

- А во всех ли сказках добро побеждает зло? (*Добро побеждает во всех сказках*).

- Сказки бывают народные и авторские. А сказки А. С. Пушкина написаны в прозах или стихах? (*Сказки А. С. Пушкин написал в стихах*).

- Все сказки интересны и поучительны. В них прославляются добрые люди и высмеиваются плохие, злые, жадные. Послушайте, пожалуйста, дети, «Сказку о рыбаке и рыбке», каким красивым языком она написана и постарайтесь запомнить особенные сказочные слова.

Чтение сказки.

### **Основная часть.**

Воспитатель выставляет на экран иллюстрацию художника Дехтерева Б.А.(старик и старуха у своей землянки).

*«Жил старик со своею старухой*

*У самого синего моря;*

*Они жили в ветхой землянке*

*Ровно тридцать лет и три года.*

*Старик ловил неводом рыбу,*

*Старуха пряла свою пряжу.*

*Раз он в море закинул невод -*

*Пришёл невод с одною тинной».*

### **Упражнение 1. «Забрасывание невода».**

- Давайте забрасывать невод. Вы знаете, что такое невод? (*это рыболовная сеть*). Закинуть надо далеко, а невод тяжелый. Ноги слегка согнуты в коленях, одну поставьте чуть впереди. Поднимаем тяжелый невод, напрягая руки. А теперь бросаем его и сразу расслабляемся, опустив плечи и руки. Отдыхаем. Чувствуете, насколько легче стало рукам, ногам, телу?

*«Он в другой раз закинул невод -*

*Пришёл невод с травой морской».*

(Дети «забрасывают невод» во второй раз).

*В третий раз закинул он невод -*

*Пришёл невод с одною рыбкой,*

*С не простою рыбкой - золотою.*

(Дети «забрасывают невод» в третий раз. Воспитатель показывает им «золотую рыбку» из бумаги.)

*«Как взмолилась золотая рыбка!*

*Голосом молвит человеческим:*

*«Отпусти ты, старче, меня в море!*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь».*

*Удивился старик, испугался:*

*Он рыбачил тридцать лет и три года*

*И не слыхивал, чтоб рыба говорила.*

*Отпустил он рыбку золотую*

И сказал ей ласковое слово:  
 «Бог с тобою, золотая рыбка!  
 Твоего мне откупа не надо;  
 Ступай себе в синее море,  
 Гуляй там себе на просторе».

- Кто главные герои в сказке? (*Старик, старуха и золотая рыбка*).
- Как вы поняли, каких людей высмеивает в сказке А. С. Пушкин? (*А. С. Пушкин высмеивает жадных людей в этой сказке*).
- Как он описывает старуху? (*Вредная, жадная, злая, грубая, сварливая, алчная*).
- Как она обращается с мужем? (*Плохо*).
- Какими словами описывается старик? (*Добрый, тихий, жалостливый, беспомощный*).
- А как его называет рыбка? (*Рыбка называет старика ласково «старче»*).
- А как так получилось, что рыбка стала служить старику? (*Рыбка пожалела старика и обещала выполнить все, что он скажет, если он отпустит ее*).
- Как вы можете описать рыбку? Какая она? (*Рыбка – золотая, добрая, справедливая, умная, красивая, волшебная*).
- Молодцы! А теперь давайте немного подвигаемся!

#### **Физминутка «Рыбка»**

Рыбка плавает в водичке, Рыбке весело играть.	(Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывет рыбка.)
Рыбка, рыбка, озорница,	(Грозят пальчиком.)
Мы хотим тебя поймать	(Медленно сближают ладони.)
Рыбка спинку изогнула	(Снова изображают, как плывет рыбка.)
Крошку хлебную взяла.	(Делают хватательное движение обеими руками.)
Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла.	(Снова изображают, как плывет рыбка.)

*«Старика старуха забранила:  
 Дурачина ты, простофиля!  
 Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
 Хоть бы взял ты с неё корыто,  
 Наше-то совсем расколось».*

Воспитатель: «Старика старуха забранила». Как вы понимаете это?  
 (*заругала, накричала*).

- Когда человек ругается, какое у него лицо становится? (*сердитое, злое, напряженное, твердое*).

- А голос какой? (*резкий, неприятный, страшный, злой*).

*«Вот пошёл он к синему морю;  
 Видит - море слегка разыгралось».*

- Как вы думаете, почему море в сказке такое разное? посмотрите, у меня две иллюстрации моря. Они разные. Давайте опишем, какое море на первой картине.





www.personalkuban.ru



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»

VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
"СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:  
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ"  
INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
"MODERN VALUES OF PRESCHOOL CHILDHOOD: WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE"

# СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

**Манукьян Ольга Ивановна**

Тема публикации: «Нравственность - незаменимая основа человеческого общества»

Директор  
НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»

12-18 октября 2022 г.



А.Ю. Давко



VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ  
ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:  
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ»**

12–18 октября 2022 г.

VIII INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC — PRACTICAL CONFERENCE  
**«MODERN VALUES  
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:  
WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE»**

12-18 October 2022

НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»  
Краснодар, 2022

<i>О. А. Дмитрива</i> , старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад «Сказка» <b>ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ: РЕСУРСЫ, СТИМУЛЫ, ПРАКТИКИ</b> .....	27
<i>Л. И. Другай</i> , старший воспитатель МАДОУ — д/с № 6 ст. Калининской <b>ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К МИРУ ПРОФЕССИЙ</b> .....	31
<i>М. Е. Животовская</i> , воспитатель МАДОУ — д/с № 6 ст. Калининской <b>ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ</b> .....	33
<i>Е. Г. Ермилова</i> , заведующий, <i>А. К. Шурубова</i> , заместитель заведующей МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85» <b>ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	35
<i>О. В. Ибрагимова</i> , воспитатель МБДОУ детского сада № 71 «Огонек» г. Улан-Удэ Республики Бурятия <b>ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИНФОРМАТИКУ. «ПИКТОМИР» — ДОШКОЛЬНОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ!</b> .....	37
<i>М. В. Иванова</i> , директор, <i>М. Г. Городецкая</i> , старший воспитатель, <i>И. В. Ланцова</i> , учитель начальных классов МОУ «СОШ № 22 С УИОП» .....	39
г. о. Электросталь Московской области <b>МОДЕЛЬ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ: ОТ PRE-SCHOOL К ЭФФЕКТИВНОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ</b> .....	39
<i>Ю. В. Канищева</i> , <i>Ю. А. Кононенко</i> , старшие воспитатели МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида № 191» <b>STEM-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК ИСТОЧНИК ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ</b> .....	41
<i>В. М. Кереселидзе-Алексеев</i> , заведующий, <i>Л. В. Трубицина</i> , воспитатель, МАДОУ МО «Детский сад комбинированного вида № 193 «Планета будущего» г. Краснодара <b>STEM— ЛАБОРАТОРИЯ КАК МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОВЛЕЧЕНИЯ В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> .....	44
<i>О. В. Кривомлина</i> , заместитель заведующего МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» <b>РАННЕЕ ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ КАК УСЛОВИЕ ОХРАНЫ ЖИЗНИ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ, ФОРМИРОВАНИЯ ПОТРЕБНОСТИ В ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ</b> .....	48
<i>Ю. Л. Леонова</i> , заведующий, <i>О. И. Манукьян</i> , воспитатель, МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 137» <b>НРАВСТВЕННОСТЬ — НЕЗЫБЛЕМАЯ ОСНОВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА</b> .....	51
<i>А. Ю. Леонова</i> , учитель-логопед, <i>Е. А. Поклад</i> , <i>Л. В. Семенчина</i> , воспитатели, МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 137» <b>РОЛЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В КОРРЕКЦИИ МОТОРНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ</b> .....	54
<i>Ю. А. Литвиненко</i> , <i>Н. А. Едокова</i> , воспитатели МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 1» <b>В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ</b> .....	57
<i>М. М. Лузан</i> , <i>М. А. Сергеева</i> , воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 23» <b>БЕРЕЖЛИВЫЙ ДЕТСКИЙ САД</b> .....	59

## **НРАВСТВЕННОСТЬ — НЕЗЫБЛЕМАЯ ОСНОВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА**

Дошкольное детство — самый важный период в развитии личности каждого ребёнка. И в первую очередь от нас, окружающих малыша взрослых, зависит, какой в обозримом будущем сформируется человек, будет ли он надёжным семьянином, активным, творческим тружеником, ответственным гражданином и преданным, смелым защитником нашего Отечества.

В последние годы в нашей стране много внимания уделяется правильной организации дошкольного детства. Это и развитие целой сети дошкольных организаций и учреждений разного типа и вида — как государственных, так и частных, и колоссальная, включая материальную, помощь Правительства России родителям, занимающимся семейным воспитанием собственных малышей. Поэтому так важно, чтобы наше общество было грамотным в вопросах воспитания и развития ребёнка, чтобы педагогические знания формировались в тесной связи теории с практикой, а не с порой примитивными ответами из гаджетов и иных носителей сиюминутных решений возникающих у родителей проблем с собственными детьми.

Следует помнить, что главное достижение человека разумного — это интеллект, помноженный на высокую нравственность. Общечеловеческие ценности и названы общечеловеческими, поскольку приобретались всем человечеством и постепенно совершенствовались, по мере становления культуры человечества. Но в последние годы общество всё чаще сталкивается с проблемой деформации общепринятых норм и ценностей.

Что особенно тревожит, так это потеря нравственных основ среди подрастающей молодежи. Искажение моральных и нравственных основ ведет к жестокости, нетерпимости, агрессии, насилию к окружающим, включая близких. Идёт подмена таких понятий, как свобода, демократия, терпимость и уважение, на вседозволенность, хамство, агрессию, браваду, жестокость, унижение и лицемерие. Назрела необходимость обратить более пристальное внимание на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Разработан целый ряд документов по решению актуальных проблем.

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано: «Воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Что же входит в понятие воспитательных практик современного детского сада? В широком смысле это:

- высококачественная подготовка специалистов-педагогов с учётом всех требований современного общества,
- создание позитивных для воспитания и развития дошкольников условий в дошкольных учреждениях, в семье, в окружающем ребёнка обществе,
- сотрудничество детского сада и родителей в осуществлении поставленных целей и задач по воспитанию и образованию детей до школы,
- информационная пропаганда передовых достижений педагогической науки и детской психологии по вопросам воспитания и развития ребёнка.

Поскольку правила и нормы морали закладываются с самого раннего детства, с первых месяцев жизни ребёнка, начальное воспитание нравственности исходит от мамы, близких. Это любовь и ласка, создание ребёнку благоприятных условий для его роста и развития: доброжелательный, спокойный тон общения, без раздражения и досады, соблюдение определённого оптимального режима жизни малыша. Со взрослением ребёнка, его появлением в общественных местах, поступлением в дошкольное учреждение к процессу становления нравственности присоединяются педагоги, общество. Малыш слышит и понимает речь окружающих, видит их поступки, начинает по-разному проявлять своё отношение к увиденному. Всё больше людей задействовано в становлении личности ребёнка — будущего гражданина своего Отечества.

Вот на этой стадии воспитания нравственности важна четко скоординированная работа всего общества, семьи и педагогов, которая поможет нашим детям усвоить общепринятые морально-нравственные основы. С каждым годом при правильном воспитании совершенствуются, расширяются, укрепляются, доводятся до автоматизма нравственные основы личности.

В дошкольных учреждениях создаются условия для успешного развития общечеловеческих ценностей. Проводятся определённые игры, в том числе специально создаются ситуации, эпизоды общественных отношений, требующие от детей решения нравственных задач, поставленных педагогом (уход за заболевшим членом семьи, кормление птиц в холодное время года, бережное отношение к растениям, исключение из общения ссор со сверстниками из-за игрушки и т. п.).

Как в семье осуществлять становление и воспитание нравственных основ? Обратимся к словам замечательного педагога-новатора Василия Александровича Сухомлинского: «В семье, где отец и мать отдают частичку своей души другим, принимают близко к сердцу радости и горести людей, дети вырастают добрыми, чуткими, сердечными...».

Основные принципы и подходы в воспитании нравственности:

- личный пример взрослого. Требования к поведению ребёнка не должны отличаться от собственного поведения взрослого родителя, педагога. Сколько угодно можно говорить о соблюдении чистоты в доме, в городе, где живёшь, но в то же время выбросить использованный билет под ноги или бумажку от съеденной конфеты, — результат один, в данном случае нулевой;
- уважительное общение с ребёнком, и не только с ребёнком (несмотря на возраст, социальную разницу, семейный статус и т. п., говорить с ребёнком (в том числе с посторонним) на равных, не унижая его, не оскорбляя, не вешая ярлыков: «Ты плохой», «Ты неряха», но: «Ты поступаешь, как невоспитанный»);
- организовать посильный труд, обязанности по дому или в группе детского сада. Постепенно усложнять поручения, увеличивать их длительность по мере приобретения определённых навыков и взросления ребёнка. Труд в семье, в группе сверстников помогает почувствовать ребёнку свою значимость, своё взросление;
- постоянно знакомить детей с культурным наследием общества. Это детская литература, мультфильмы, фильмы и музеи — художественные, исторические (в более старшем возрасте), знакомство с музыкальными произведениями и прочими культурными ценностями России и мира.

Конечно, знакомя детей со сказками или просмотрев мультфильм, необходимо помочь ребёнку разобраться в поведении героев (почему Маша шалит, Медведя обижает. Не знает Маша, как надо вести себя, некому рассказать. Медведь не умеет говорить, но он очень добрый, ждёт, когда же Маша научится вести себя, как положено воспитанной девочке...). Более взрослого ребёнка после посещения картинной галереи спросить, как он относится к картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Что художник хотел сказать нам через пейзаж своей картины? Может, рассказать о вечной красоте природы, взаимоотношениях родителей и детей не только у людей, но и у животных?.. Прослушав произведение П. И. Чайковского «Болельщик», узнать у детей, какие чувства они испытали, слушая эту пьесу, соответствует ли название содержанию, как передаётся боль средствами музыки. Конечно, вопросы должны соответствовать уровню интеллектуального развития ребёнка:

- знакомить детей с природой постоянно. Это неотъемлемая часть нравственно-патриотического воспитания (начиная с ранних лет — окружающая природа рядом с домом, затем, по мере взросления, дети знакомятся с малой родиной, со страной, миром).

Применять в воспитательном процессе приёмы воздействия: пример — приучение — убеждение — разъяснение — обсуждение конфликтных ситуаций и, опять же, приведение примера, как можно выйти из сложившейся ситуации, какие уроки извлечь, и т. п.

Ни одна минута в жизни одного ребёнка или детского коллектива не должна исключать из себя нравственных основ, характерной окраски того или иного действия, поступка. Оказана ли помощь, проявлены ли уважение, терпимость, доброта к ..., что полезного для окружающих совершил?..

Вот так, постепенно, но неизменно и постоянно, окружая ребёнка вниманием, создавая благоприятную развивающую среду, не оставляя без внимания как добрые поступки, так и злые (плохие), помогаем ему постигать моральные принципы общества. И прежде всего в своей семье или в коллективе сверстников и педагогов он должен найти ответ (совет) при определённых обстоятельствах, а не искать его на улице, спрашивая сверстников или ещё каких-то деструктивных лиц, как надо поступить.

Виды воспитательных практик в детско-взрослом коллективе:

1. Накопление социально-эмоционального опыта через непосредственное общение или специально созданные (организованные) ситуации.
2. Совместные игры разного направления и характера.
3. Коллективный или индивидуальный труд, трудовые поручения.
4. Творческая мастерская.
5. Детский досуг.

6. Музыкальные, художественные, театрализованные, литературные гостиные.
7. Сенсорные и интеллектуальные тренинги.

**Цель воспитательных практик** — заложить основу развития полноценной социально успешной и духовно-нравственной личности в период дошкольного детства.

*Средствами выполнения поставленных целей является ряд направлений:*

- популяризация перспективных идей и практик в вопросах воспитания;
- сплочение детско-взрослого коллектива, включая родителей;
- использование современных педагогических идей и технологий;
- широкое использование познавательно-исследовательских проектов;
- знакомство с историческим прошлым и настоящим нашего Отечества (программа воспитания);
- повышение культуры родителей;
- формирование позитивной образовательной и воспитательной среды.

Формами решения поставленных целей являются организованные педагогами и родителями мероприятия для детей-дошкольников: наблюдения, экскурсии, игры, организация проблемных ситуаций с их обсуждением и решением, эксперименты, проектная деятельность, тематические досуги, театрализованные представления, КВН и пр.

*Формы работы с педагогами:*

- курсы повышения квалификации;
- распространение передового опыта (семинары, консультации, мастер— классы);
- публикации в периодических изданиях;
- педагогические исследования, творческие отчеты;
- деловые игры, тренинги, самообразование.

Только постоянная работа семьи и детского сада, впоследствии школы может дать положительный результат в духовно-нравственном становлении личности. И в заключение хочу привести ещё одно высказывание В. А. Сухомлинского: «Семья — это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро». Ну а мы, педагоги, должны прилагать втрое больше усилий для сотворения личности, умеющей творить добро, обладать чувством сопереживания и обладающей желанием прийти на помощь нуждающимся и слабым. И помнить: «Дети — это люди, данные нам на время, и от нас зависят их вера в себя и любовь к миру» (Мария Монтессори).